

**Re-significación del espacio urbano,
Centro para el desarrollo integral infantil,
Ciudadela El Recreo Bosa**

Julio Mario Ortega Venegas¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Adolfo Suárez

Asesor metodológico:
Arq. Cesar Rodríguez

Asesores de Diseño:
Diseño Arquitectónico: Arq. Christie Mendoza
Diseño Urbano: Arq. Adolfo Suárez
Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura.
Centro de investigación de la facultad de arquitectura CIFAR



Ortega Venegas Julio Mario



This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Advertencia](#)

Usted es libre para:



Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciente.



No Comercial — Usted no puede hacer uso del material con fines comerciales.



Sin Derivar — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

Resumen

La ciudadela El Recreo se encuentra ubicada al sur occidente de la ciudad de Bogotá en la localidad de Bosa la cual fue desarrollada en el año 2009 como una ampliación a la ciudad y un plan de viviendas de interés social de gran magnitud. Se genera un estudio del lugar partiendo de las dinámicas sociales y el estado físico actual de los elementos que componen el lugar. Es así como se logra evidenciar la carencia de espacio público enfocado a la comunidad y como los vacíos urbanos generan barreras espaciales, las cuales han desarticulado la trama urbana generando problemas sociales y ambientales. De la inexistencia de espacios enfocados a la cultura, desarrollo, actividad y productividad para los niños, jóvenes y adultos, nace la base del proyecto con la intención de mitigar esta serie de problemas con carácter social y ambiental, intervenciones que generen una nueva identidad logrando reestructurar la ciudadela con una serie de propuestas urbanas y arquitectónicas para recuperar las fuentes hídricas, zonas verdes, gestar apropiación por parte de la comunidad, conectar el tejido urbano por medio de proyectos arquitectónicos que suplan necesidades de ocio, cultura, educación y así, de esta manera se logre fomentar el uso del espacio público y mejorar la calidad de vida para los grupos familiares que allí habitan.

Palabras clave:

Espacio público, vacíos urbanos, dinámicas sociales, grupo familiar

Abstract

The citadel is located in the city south of the city of Bogotá in the town of Bosa, which was developed in 2009 as an extension to the city and a housing plan of social interest of great magnitude. a study Place of the social dynamics and the real physical state of the elements that make up the place, as well as the reality of the public space focused on the community and the urban gaps, the spatial barriers, which have dismantled the urban fabric generating the social and environmental problems Of the non-existence of spaces focused on culture, development, activity and productivity for children, youth and adults, the basis of the project with the intention of mitigating this series of problems with the social and environmental character, the interventions generate a new identity managing to restructure the citadel with a series of urban and architectural proposals to recover water sources, green areas , generate income appropriation by the community, connect the urban fabric through architectural projects that meet the needs of leisure, culture, education and so, in this way it is possible to promote the use of public space and improve the quality of life for family groups that they live there

Key words:

Public space, urban gaps, social dynamics, family group

Contenido

Introducción	7
Objetivos	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos	17
Metodología	18
Resultados	19
Análisis y diagnostico.....	20
Estructura ecológica principal.....	20
Estructura funcional y de servicios	22

Ortega Venegas Julio Mario

Estructura socio económica y espacial	24
Población.....	27
Implantación.....	28
Forma y función	29
Discusión	36
Conclusión	37
Anexos	40
Fichas	40
Referencias.....	48

Introducción

La sobrepoblación se considerada uno de los problemas contemporáneos de mayor relevancia que azota un gran porcentaje de las principales ciudades a causa de que la población mundial crece aproximadamente a razón de 200.000 personas por día según el World Bank. esto deja ver que las ciudades no se encuentran listas para tal densidad y como resultado a esto se ha presentado un colapso en temas de movilidad, educación, salud, empleo y de mayor relevancia problemáticas sociales. Uno de los casos con mayor trascendencia en las ciudades es la fragmentación y crecimiento desorganizado hacia las periferias sin un rigor en planificación de su estructura física ni funcional.

Este fenómeno se evidencia en las principales ciudades colombianas donde como consecuencia de la escases de oportunidades o violencia en los pueblos obliga a las personas a migrar hacia las capitales abandonando sus vidas y dinámicas que ya tenían establecidas, “En el proceso de migración interna del país, de toda la vida, predominan los desplazamientos poblacionales de larga distancia o interregional. En este aspecto, Bogotá se destaca por ser un importante epicentro de atracción de la migración interregional, pues 46.6% de migrantes interregionales de todo el país, tomaron en su momento a Bogotá como territorio de residencia.”

(Administrativo, 2003, pág. 18);Este se ha elevado tan aceleradamente que la falta de planificación frente al fenómeno ha generado parálisis en temas como ya se mencionó de educación, movilidad, salud y empleo siendo así Bogotá una de las ciudades más afectadas en este tema.

El proyecto de grado Re-significación del espacio urbano, Centro para el desarrollo integral infantil, Ciudadela El Recreo Bosa descrito en este documento se desarrolla en la localidad de Bosa al sur occidente de la ciudad de Bogotá, Colombia. Esta localidad se ha caracterizado por contar con los índices más altos de crecimiento poblacional, 20 % más que las demás (DANE del 2015). Dada la importancia del sector se decide desarrollar un proyecto con el fin de mitigar una sucesión de problemas sociales, físicos y ambientales que se observaron en el lugar, el principal de estos es la carencia de espacio público, por eso se pretende re significar estos espacios con vocaciones definidas atendiendo a personas que hacen parte o conforman los grupos familiares que allí habitan.

Siendo una propuesta respetuosa con el diseño original se propone una restauración de la trama vial y una reconexión de los barrios por medio de pasajes peatonales que rompan las barreras generadas por vacíos urbanos junto al desarrollo de espacio público en ellos. Al completar el diseño original ligado a las dinámicas sociales actuales mejorara significativamente para sus habitantes, "La historia pretende dar cuenta de la transformación de las transformaciones de la sociedad, la memoria colectiva insiste en asegurar la permanencia del tiempo y la homogeneidad de la vida, como en un intento por mostrar que el pasado permanece, que nada ha

cambiado dentro del grupo y por ende junto con el pasado, la identidad de ese grupo también permanece, así como sus proyectos ” (Halbawchs, 2002, pág. 2)

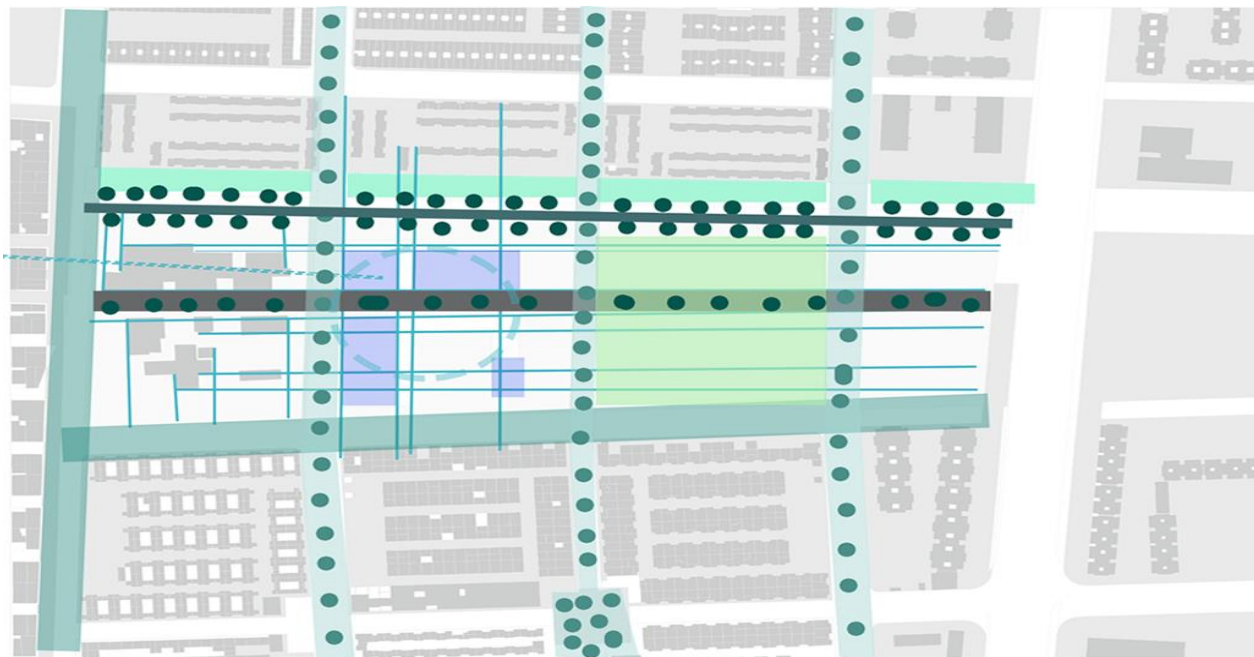


Figura1: Plano propuesta con plan original
Fuente: Elaboración propia_2017

Bosa es un lugar con una densidad demográfica alta que requiere un mejoramiento en cuanto a la conectividad con Bogotá, está solo se encuentra en conexión con una estación de Transmilenio y las líneas del sistema de transporte SITP, las cuales no cubren la demanda de población que allí habita. Así se propone ligar el proyecto de la primera línea de metro que llegará a la Localidad logrando reducir en tiempo los recorridos y mejorando la calidad de vida en temas de movilidad. El espacio urbano requiere que sea rescatado y reinterpretado con vocaciones específicas para así, con la ayuda de los proyectos arquitectónicos, generar nuevos hitos de

anexión; lo cual se refiere a conectar dos puntos de importancia desligados por las barreras espaciales y que alrededor de ellos se generen nuevos lugares de encuentro comunitario con actividades culturales, sociales y de desarrollo.

La intención principal del proyecto urbano, consiste en complementar la ciudadela desarrollando el espacio urbano que se había planteado desde el diseño original, aplicando una serie de estrategias que se proponen basados en una pequeña síntesis de la problemática actual: vacíos urbanos sin programas definidos generadores de barreras espaciales con gran carencia de espacio urbano enfocado a la actividad, producción y desarrollo social del nicho familiar, Así se pretende mejorar la calidad de vida de todas las personas que allí habitan, generando polígonos de actuación en los que las personas encuentren, salud, educación, transporte, empleo, ocio y una serie de complementos básicos para abastecer al grupo familiar. El proyecto mediante la transformación de barreras espaciales, busca re significar los vacíos urbanos a través del desarrollo de actividades tradicionales. De esta forma, la intervención urbano-arquitectónica se convierte en una herramienta social basada en las actividades de los grupos familiares, niños, jóvenes y adultos, ligándolo a las dinámicas ya establecidas que han generado ritmos de vida los cuales resultan ser el fundamento del proyecto.

Ya utilizado a nivel nacional como propuesta de revitalización de espacios muertos en las ciudades, se genera un proyecto arquitectónico ligado directamente al plan original de la ciudadela y la propuesta de restauración, con el fin de generar un nuevo hito en la comunidad, logrando así articular de nuevo los barrios y junto a ello una serie de nuevos escenarios con disposiciones

específicas para niños, jóvenes, y adultos generando a su misma vez seguridad en las zonas con mayor problema; como bien se habla en el libro arquitectura y memoria “De esta forma una ciudad viva, una arquitectura viva, son las que reutilizan los elementos del pasado y a la vez construyen el presente e innovan el futuro. Toda ciudad y toda arquitectura han de transformarse para poder acoger las funciones actuales, para servir a la vida de hoy y así seguir siendo útiles y conservarse.” (Alfonso, 2009, pág. 83) Es así como se pretende construir sobre lo construido para dar respuesta a un problema físico, social y ambiental.

En relación con el abandono sociocultural que existe, la comunidad no ha generado un sentido de apropiación por las zonas verdes; ya que allí no encuentran actividades que complementen la vida en el lugar, tales como el deporte, la cultura, el desarrollo, el encuentro vecinal y otros, entre otros tantos que hacen parte de la calidad de vida de una persona, esto ha generado grandes problemas sociales en la comunidad, inseguridad, drogadicción, alcoholismo y delincuencia. Un estudio realizado por la alcaldía de Bogotá y Bosa “conociendo la localidad de Bosa, diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos” demuestra que es la localidad cuarta (4) con mayores índices de violencia y problemas sociales, eso pone en evidencia aun con mayor facilidad la falta de escenarios para combatir problemas de carácter social, los cuales son escasos. En relación a esto, a la fecha, se han desarrollado planes de vivienda de gran magnitud que la comunidad ha acogido de manera positiva, sin embargo las actividades y el desarrollo de espacio urbano para los grupos familiares ha sido nula.

En relación con lo anterior la localidad muestra que una de las principales carencias es el espacio que ayude a tejer de nuevo una malla barrial y cultural, bien lo menciona Carlos Mario Yory en su documento para la tesis doctoral topofilia; ciudad y territorio “la cultura es un acontecimiento colectivo, lo que significa que se aprende en el seno de un grupo, siendo de este modo un acto de comunicación en el que se pone en juego todo un sistema de hábitos, valores, conductas y formas de percepción.” (Yory, 2003, pág. 69) Siendo así un punto de partida para que las personas se interesen en actividades en las que puedan divertirse, desarrollarse y ser productivas en una comunidad.

El polígono de actuación se encuentra entre las calles 73 sur y 63 sur y entre la carrera 105b y la carrera 92 donde se realizó la identificación de aspectos como : calles, conexiones, sistema ecológico, aspectos demográficos, tejido urbano, cualificación y cuantificación de las construcciones; dando así como partida una propuesta de restauración de los elementos existentes como parte de un plan general que pretende resignificar los vacíos urbanos a través de las actividades de los grupos familiares, y el rompimiento de las barreras espaciales generadas por estos ; conectando de nuevo los barrios por medio de unos recorridos perpendiculares al sentido del Parque el Recreo que generarían nuevas conexiones y restauración entre centro de manzana que existen desde el plan original.

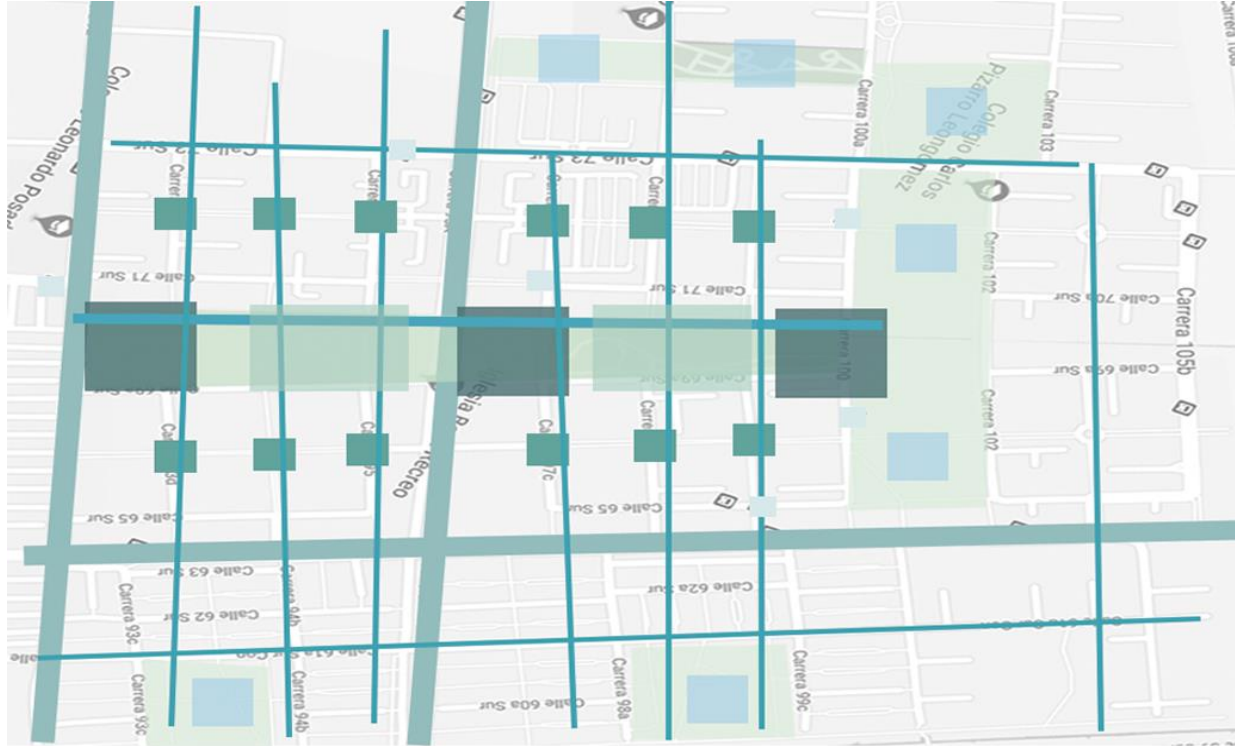


Figura2: Plano análisis y diagnostico
Fuente: Elaboración propia_2017

Así mismo para completar este aspecto de recuperación y restauración de lo existente se decide desarrollar una alameda de protección al canal Santa Isabel por medio de la actividad lúdico recreativa como se ha denominado y un parque lineal que acompaña a ésta. Una serie de pasajes comerciales que brindan seguridad e importancia a un punto abandonado del Parque; así como eje principal estaría el canal y acompañándolo una fuerte reforestación de fitotectura nativa del lugar para generar microclimas, y un nuevo paisaje natural en el proyecto. Se propone como eje perpendicular al proyecto generar un rompimiento de esta barrera espacial existente, por medio de unos senderos con el fin de conectar de nuevo los centros de manzana que se encuentran en abandono; atravesando así el Parque y generando una integración de la ciudadela como un solo

proyecto y no la división de barrios por vacíos sin concluir. Bien lo menciona Rem Koolhaas “es un proyecto donde un gran número de elementos programáticos se distribuye entre varias estructuras, la calidad de las conexiones determina la calidad del proyecto” (Koolhaas Rem, 1995, pág. 298) Es así como se decide usar el concepto de llenos y vacíos en la concepción del espacio urbano para potencializar su carácter público en relación directa a los edificios propuestos. Bien se menciona en el artículo La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones de la revista de arquitectura “La habitabilidad se puede definir como la condiciones mínimas de confort y salubridad a sus habitantes. Esta surge de la relación entre la dimensión social con la dimensión ambiental en un hábitat construido, capacidad que tiene un edificio para asegurar” (González, 2014, pág. 117), se considera que la relación lleno vacío o construido y espacio público puede caracterizar el sentido del Parque mejorando la habitabilidad de él, por medio de la actividad, la recreación, el desarrollo y la cultura logrando así un punto de conexión en relación directa a las dinámicas existentes.

En este orden nacen tres proyectos pensando en cómo la ciudadela debe recuperar la vocación de lugar para vivir y no un conjunto de viviendas para recibir el mayor número de familias posible; se fortalece por medio de unas propuestas arquitectónicas que están enfocadas directamente a un carácter cultural, educativo y lúdico en los espacios que genera problemas, para así volverlos hitos vigilantes y organizadores de lugar. La propuesta arquitectónica se divide en tres grandes proyectos en el Parque como puntos de anexión, hitos que conecten de nuevo la comunidad y a la misma vez los distribuyan a actividades culturales, sociales, y lúdicas, que contribuyen al desarrollo de las familias. Los proyectos se encuentran divididos de la siguiente manera, un

edificio enfocado a los adultos mayores, el siguiente enfocado a los jóvenes y adultos y el último enfocado a la niñez de la comunidad.

Es así como se desarrolla el edificio enfocado a los niños como complemento a los jardines y colegios para el desarrollo integral de los menores. El lugar cuenta con 10 jardines y 5 colegios distritales en doble jornada para albergar toda la población infantil que allí se encuentra, sin embargo, no supera las 7 horas por jornada para los infantes, dejando el resto del día sin actividad u oficio que contribuya con su educación. Está ubicado en el costado sur oriental del proyecto cerca de la carrera 92 sur, se decide desarrollar allí como complemento al jardín “ojo de perdiz” el cual recibe a la niñez de la comunidad. Como lo explican en el libro “arte, educación y primera infancia sentidos y experiencias”, los niños deben estar siendo educados más allá por números y letras, en tratar de desarrollar y ampliar su visión fomentando el uso de la razón y sus otros sentidos.

“La incorporación sistemática del arte en la educación contribuye, entre otras cosas, a que los niños comprendan que existe más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que cada uno aporta es importante. Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento (intelectual y estético), y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes, que todos los campos o disciplinas (lengua, ciencias, arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias primera parte matemáticas, son susceptibles de ser tratados por su capacidad de generar experiencia estética. Es por ello que la presencia de las

artes en la enseñanza, enriquece el mundo educativo desde lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo. (Sarle Patricia, 2012, pág. 24) .

Basados en esto se decide de realizar un proyecto en base a la formación integral, aprendizaje primario: sumas, restas, lectura, pero como complemento a una educación enfocada a la enseñanza complementaria: arte, música, cultura, las cuales logran desarrollar las aptitudes cerebrales en su máxima expresión, abriendo la mente a otras perspectivas. Bajo este fundamento de complementar la educación de los niños del sector se gesta un edificio enfocado completamente a la cultura y desarrollo infantil, en conexión directa espacialmente con los proyectos para adultos jóvenes y adultos mayores. Para con esto acompañar de la gran intervención urbana y se junten una serie de elementos programáticos que conformen de nuevo la comunidad, espacios de ocio, cultura, desarrollo, aprendizaje y vida familiar.

Objetivos

En este orden los objetivos son los siguientes:

Objetivo general

Re significar el espacio urbano en la ciudadela, siguiendo los parámetros establecidos por el plan original pero llevándolo a una respuesta de las dinámicas actuales y preparándolas para el futuro; con la construcción de edificios enfocados a la cultura, producción y desarrollo de los grupos familiares.

Objetivos específicos

1. Eliminar vacíos urbanos sin vocaciones definidas
2. Recuperar y proponer espacios públicos, buscando recobrar dinámicas características del sector
3. Revitalizar la fitotectura y el canal Santa Isabel como ejes naturales del lugar
4. Proponer equipamientos que complementen la vida de la comunidad en aspectos lúdicos, recreativos y de productividad.

Metodología

El proceso que se llevó a cabo para la construcción del proyecto académico consta de: la observación, descripción y análisis que llevaron a comprender la ciudadela el Recreo Bosa; se trabajaron temas como, motivos y principios de construcción y cómo fue su evolución para llegar a comprender la situación actual. Hay que tener en cuenta que la estructura funcional y de servicios, estructura ecológica principal y estructura socioeconómica espacial, fueron la base de la observación y el estudio de lugar para comprender las dinámicas de la comunidad, el cual acompañado de la observación en el lugar nacieron las primeras insinuaciones de problemas, soluciones y estrategias en la proyección.

Se realizó un diagnóstico que permitió determinar las estrategias de diseño que están basadas en el concepto de sustentabilidad urbana, que se resumen en 7 aspectos generales, seguridad, reciclaje diversidad, control social, articulación e inclusión.

“En Colombia a raíz de la expansión incontrolada de las ciudades, fue sistemática la construcción no planificada de equipamientos, tanto públicos como privados, concebidos en muchos casos como soluciones de "emergencia" u oportunidades para cubrir una demanda. Así mismo, es probable que gran parte de las infraestructuras requeridas por las comunidades ya estén construidos pero no funcionando de manera articulada con su entorno o incluso operando en edificaciones no aptas para el uso, en edificaciones disponibles que a la larga se convierten en soluciones definitivas.” (Maria, 2012, pág. 4)

Ortega Venegas Julio Mario

Se utiliza la misma metodología para el centro integral y para el desarrollo infantil como pieza fundamental y complementaria de la re significación urbana, viéndolo a través de los niños , se realiza un análisis del lugar de emplazamiento, identificando fortalezas, debilidades para el desarrollo de un equipamiento cultural, luego de un estudio demográfico para definir temas de población en el edificio y definir áreas, ya que la normativa del lugar no está definida por haber sido una ampliación a Bogotá. Sin embargo se siguieron las normas que se tuvieron en cuenta en el plan original de construcción, de allí nacen aislamientos, IC, IO alturas y parámetros. Toda esta información ayudó a ir moldeando las ideas formales y desarrollar el proyecto más eficientemente en temas técnicos y funcionales.

Resultados

Se aplican las 3 estructuras del plan de ordenamiento territorial como herramienta de comprensión del lugar, apoyando el estudio con una fuerte observación de las dinámicas que existen sobre temas urbanos, con tal se logra ver el proyecto a través de la población que allí habita para lograr mejor la integración con ella.

Análisis y diagnostico

Según la información que arrojó el estudio del lugar con base en las herramientas de análisis y diagnóstico enfocados en las 3 estructuras del plan de ordenamiento territorial: estructura socio económico, funcional y de servicios y la estructura ecológica principal, se genera un análisis completo del estado actual del proyecto en un global de las 3 estructuras, junto a esto una visita de observación a la ciudadela para terminar de complementar los datos obtenidos y por medio de un diagnostico lograr una serie de primeras propuestas para así llegar a generar un proyecto funcional, el cual satisfaga las necesidades del lugar. Re significar el espacio urbano en la ciudadela, dándole un carácter cultural, lúdico y recreativo, siguiendo los parámetros establecidos por el plan original pero mejorando su condición en temas de movilidad y estado de los elementos naturales que la conforman, llevándolo a una respuesta de las dinámicas actuales y preparándolas para el futuro, por medio la construcción de edificios enfocados a la cultura, producción y desarrollo de los grupos familiares.

Estructura ecológica principal

Según los datos obtenidos por un estudio realizado en la Universidad de los Andes, El Recreo, Bosa tienen un área de terreno de 115.80 ha con un total de área neta de 76.34 ha, parques y equipamientos sin desarrollo un total de 19.16ha y con esto un total de rea útil de 48.37 ha siendo así un equivalente a 1.8 m² por habitante por debajo del promedio de Bogotá de 3.69 m²

Ortega Venegas Julio Mario

/habitante. (Juan, 2012) Eso nos deja como evidencia que es una de las localidades con carencia de espacio urbano más significativa y el que existe no se encuentra en el estado adecuado para su uso. Sin embargo, todos estos espacios desarrollados en el plan original del diseño poseen un potencial que se amarra al plan original pero con re interpretación de las dinámicas actuales puede responder de la mejor manera para la comunidad, entre ellos, el parque lineal que atraviesa el proyecto longitudinalmente y transversal, vacíos urbanos que se conectan a él en una red de zonas verdes de potencial con una fuerte reforestación de la vegetación nativa y la alameda en el canal Santa Isabel.

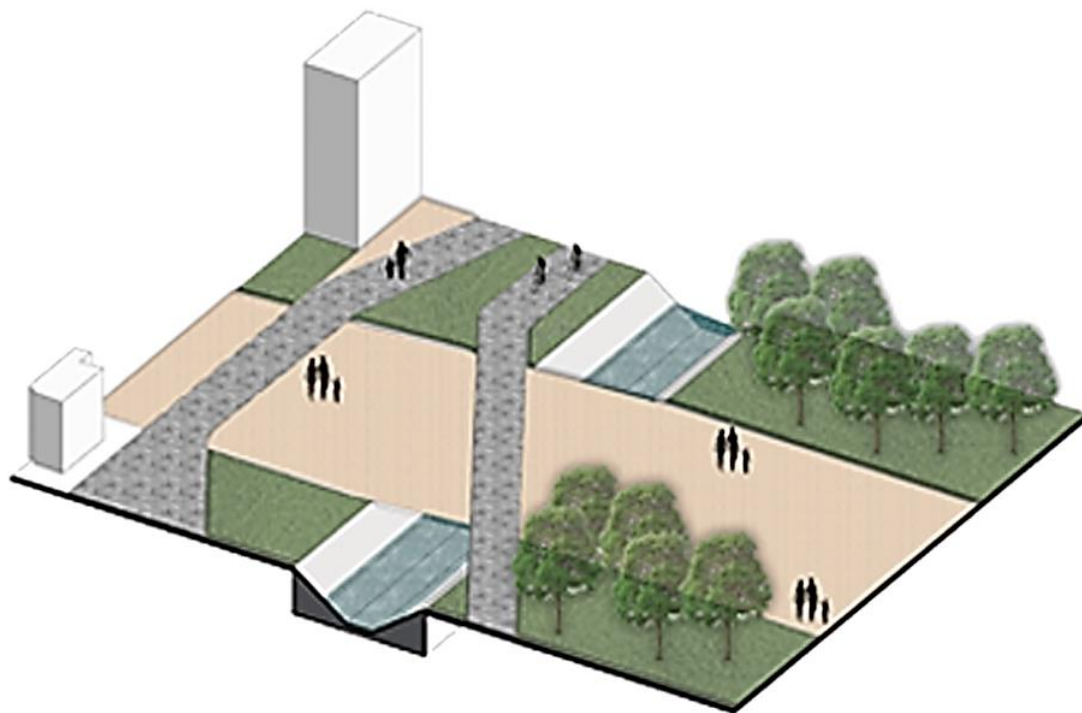


Figura3: Imaginario Canal Santa Isabel
Fuente: Elaboración propia_2017

Estructura funcional y de servicios

Empezando hablar del sistema de movilidad el lugar se encuentra conectando de una manera poco eficiente con Bogotá ya que la única vía arteria es la calle 43 sur a más de 25 cuadras del parque en la que pasa el Transmilenio con la estación de Portal Las Américas. Por calles secundarias circula el sistema de transporte SITP que tiene recorridos de más de una hora y media para llegar a los destinos haciéndolo así un lugar muy difícil para llegar o para salir. Es

por ello que se plantea una distribución de mejor manera de las paradas del SITP y una conexión al plan de la primera línea de metro que llegaría a la localidad mejorando significativamente los tiempos para los habitantes.

Cuenta con 5 colegios distritales y 10 jardines infantiles y otros edificios enfocados al bienestar social, existe una carencia de equipamientos culturales de gran magnitud, siendo muy notorio en el lugar la falta de recreación y cultura para las familias. De allí nace una pregunta muy sencilla pero de gran valor para la toma de decisiones que se vuelve fundamental en la planificación, ¿a qué dedican su tiempo libre las personas que conforman el grupo familiar, niños jóvenes, adultos, y personas de la tercera edad en la comunidad? “en una ciudad, en un lugar en el que viven personas, la distribución de espacios por los que deben deambular y moverse la gente es algo que, necesariamente, produce un verdadero impacto emocional” (Cullen, 1971, pág. 46) Por ello se decide complementar el espacio urbano propuesto con 3 grandes proyectos culturales y de desarrollo con el fin de brindar una herramienta de caracteres definidos y que respondan a las distintas necesidades que existen.

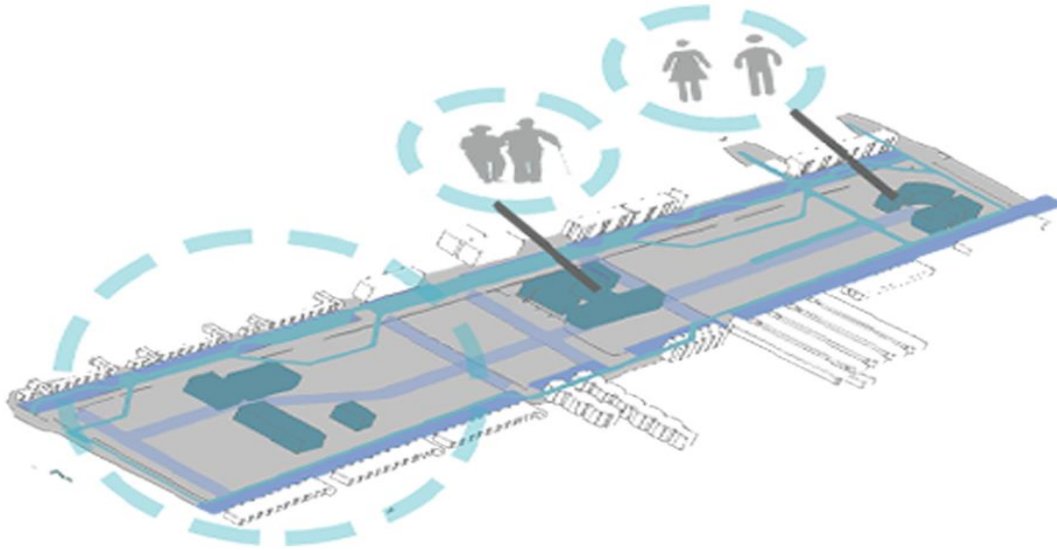


Figura 4: Estructura Urbana
Fuente: Elaboración propia_2017

Estructura socio económica y espacial

Según el DANE (2015) el 82 % de la población (580.387) es menor de 49 años en 95 % de la población está categorizada en el estrato bajo (1 y 2) los cuales el 28.7% se encuentran en condiciones de pobreza y pobreza extrema por ingresos. En los temas ligados a convivencia social para el año 2015, Bosa fue la localidad número 4 con mayores índices de delitos de impacto social, cuarto puesto en maltrato infantil y delitos sexuales, el tercero en violencia intrafamiliar por hechos de violencia en parejas, también en 2015 ocupó la posición 3 en la localidad con más homicidios en Bogotá. En el 2016 la tasa aumentó respecto a la anterior, al

pasar de 18.4 al 20.9 homicidios por cada 100.000 habitantes .De igual manera en espacio público y parques ocupa el séptimo lugar por consumo de narcóticos el octavo, en hurtos y riñas ocupa el séptimo lugar. En temas de empleo la localidad cuenta con 634 empresas y un porcentaje alto de micro negocios en los primeros pisos de las casas para ayudar a sustentar el hogar, por cada 100 viviendas, 50 tienen el primer nivel comercial. “En un mundo en blanco y negro, las calles son para el movimiento y las casas para fines sociales. Pero como que la mayoría de la gente hace lo que le conviene y cuando le conviene, nos encontramos con que también los espacios exteriores de una ciudad son utilizados con finalidades sociales y mercantiles” (Cullen, 1971, pág. 21) Basados en toda la información social y económica se decide tomar con mayor fuerza el uso de los edificios enfocados a la producción y desarrollo para niños, jóvenes y adultos, con el fin de generar actividades en la comunidad que ayuden a disminuir las cifras por problemáticas que posee la localidad en temas sociales. A raíz de esto se piensa en la pregunta que se propone en el plan de estudios para el trabajo de grado en la facultad ¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales? En primera instancia se piensa que una restauración al diseño urbano original, en relación directa a las dinámicas ya establecidas en la comunidad, puede generar mayor interés por la comunidad hacia el lugar generando así un sentido de apropiación por parte de ellos. Sin embargo para complementar y darle mayor carácter a este pensamiento se contempla la

implantación como estrategia para con ello por medio del lleno y el vacío ²entre edificios, se establezca el espacio urbano y genere seguridad entre ellos como se describe en el artículo de la revista de arquitectura “La transformación en el emplazamiento surge de su obvia preexistencia, pero llamada transposición aparece al comprender que la ciudad es análoga a la arquitectura ya que ambas están compuestas por elementos, partes y relaciones, que en la arquitectura corresponden a la composición y en la ciudad dependen del emplazamiento” (Pergollis, 2016, pág. 142)



Figura 5: Plano de actividades
 Fuente: Elaboración propia_2017

² La adecuada ocupación del vacío propicia la participación y el uso de un colectivo; valida el lugar y el espacio como parte de un engranaje que encaja al definir el espacio cultural y colectivo como parte de un acertado hecho urbano y desarrollo de la persona y lo cotidiano. Históricamente las ciudades se construían a partir del vacío. Antes de edificarse, ya estaba definida la plaza de encuentro, el centro donde a su alrededor se construirían posteriormente los edificios políticos, sociales y religiosos más representativos. (Neu, 2013, pág. 20)



Figura 6: población infantil
Fuente: Elaboración propia_2017

Población

El proyecto urbano busca satisfacer las necesidades de actividades culturales, de ocio, recreación y desarrollo de todas las personas que conforman el nicho familiar, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, con el fin de generar espacios como complemento a las dinámicas establecidas en el lugar. El proyecto arquitectónico se enfoca específicamente en los niños de 4 a 18 años con el fin de generar actividades artísticas para complementar su educación junto a la básica.

Implantación

En la esquina sur del Parque se desarrolla el proyecto con el fin de complementar el jardín que allí existe, un lugar en uso pero con problemas de seguridad fuertes por el estado del contexto en el que se encuentra. Luego de tener los parámetros urbanos ya definidos y la población a la cual se va enfocar el proyecto, se procede de igual manera que en el plan general, a un proceso de observación de dinámicas que ya existen allí en relación al jardín y con ello un estudio del contexto inmediato para así empezar a trazar recorridos recuperables o nuevos para plantear “La ciudad típica no debe ser un simple entretejido de calles, sino una secuencia de espacios creados por los edificios.” (Cullen, 1971, pág. 48)



Figura 7: Estructura Profunda
Fuente: Elaboración propia_2017

Se procede a generar una proyección con líneas de tensión por medio de la estructura profunda, para con esto lograr generar transiciones de proyecto urbano general a los escenarios puntuales que se ejecutarán, con ello también se busca encontrar puntos en los cuales la volumetría propuesta responde de manera asertiva a formas, dinámicas, tensiones funcionales al contexto ya construido.

Forma y función

“La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.” (Borja, 2000, pág. 8);

Es así como bajo lo descrito por Borja el proyecto nace formalmente de la proyección de la estructura profunda del contexto inmediato, permitiendo así conectar directamente la forma con la propuesta urbana generando una volumetría que nace de situaciones en su entorno. Se decide

liberar un gran porcentaje del primer nivel para generar pasos a través del volumen logrando establecer una plaza al aire libre.

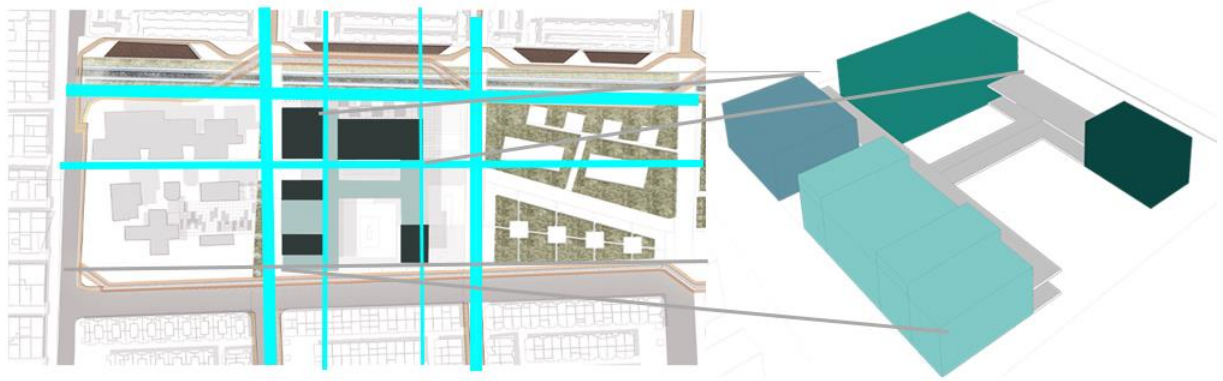


Figura 8: Estructura formal
Fuente: Elaboración propia_2017

Viendo la necesidad que el volumen conectara los barrios a su alrededor se decide utilizar la doble altura en todo el proyecto liberando así unos pasajes generados por las dinámicas de vida de la comunidad a la hora de circular. “La transformación en el emplazamiento surge de su obvia preexistencia, pero llamada transposición aparece al comprender que la ciudad es análoga a la arquitectura ya que ambas están compuestas por elementos, partes y relaciones, que en la arquitectura corresponden a la composición y en la ciudad dependen del emplazamiento” (Pergollis, 2016, pág. 142), con ello se vincula el proyecto urbano a la volumetría del centro integral y genera nuevos hitos con vocaciones definidas al juego, educación, esparcimiento y

desarrollo, no solo de los niños sino que también permite que el grupo familiar habite el espacio como lugar de encuentro comunitario en una serie de plazas que conforman la llegada del espacio urbano general al inmediato, convirtiéndola así en una transición que genera seguridad y vigilancia.

Para tratar de respetar las dinámicas ya existentes en el lugar, el proyecto se fragmenta en 4 volúmenes diferentes que con la intención de consolidarlo en su totalidad a la educación de los niños visto desde diferentes ramas del aprendizaje, se decide generar una plataforma que los vincula y restringe su circulación y una plaza central que ordena y distribuye para generar seguridad a los infantes, “Junto con la plazoleta cerrada el objeto en vacío, en hueco como un artefacto de posesión, es el punto focal, el símbolo vertical de congregación” (Cullen, 1971, pág. 26) Acompañado de esto se decide enfocar las visuales hacia las cuatro caras del proyecto con el fin de abrirlo hacia la propuesta urbana vinculando las plazas con los espacios propuestos en los volúmenes.

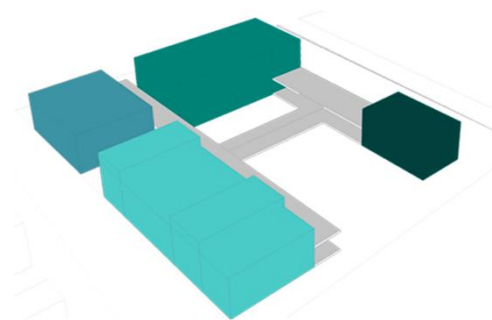


Figura9: Esquema básico
Fuente: Elaboración propia_2017

Ya que uno de los problemas sociales de mayor preocupación es ¿a qué dedican las personas el tiempo libre?, este se vuelve el generador de problemas físicos degradando el entorno por ello se utiliza como herramienta de proyección el generar espacios con un carácter concreto como lo menciona Lopera en su libro “El tiempo libre es un ámbito temporal, en el que la ausencia de obligaciones permite llevar a cabo acciones de cualquier tipo. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas -ONU- (2005), el tiempo libre ha sido reconocido en la última década como un factor importante para el desarrollo y bienestar de la sociedad, considerando que en este se incrementan las probabilidades de inclusión social, participación comunitaria, practicar deportes, recrearse y participar de programas y actividades culturales. Estas actividades, disminuyen las probabilidades de la ocurrencia de hechos delictivos y el consumo de drogas” (lopera, 2005, pág. 22) siendo la población infantil la más vulnerable a los malos hábitos ya que ven como ejemplo a seguir las pandillas y todo lo que ello conlleva como un futuro digno, se decide generar en el edificio una multifuncionalidad en actividades culturales y de desarrollo para los niños, es así como se enfoca el proyecto a la música, danza y arte acompañado de elementos complementarios como biblioteca temática, aula de informática y tecnología.

La división de bloques permite generar un enfoque a cada uno de ellos dependiendo su ubicación y tamaño, para con esto empezar a definir áreas en las cuales los infantes realizarán sus actividades: bloque cultural, bloque educativo, bloque administrativo y bloque auditorio, es como se definen cada uno de ellos aprovechando en cada uno su ubicación para generar relaciones con el espacio público y los espacios interiores como uno solo.

Ortega Venegas Julio Mario

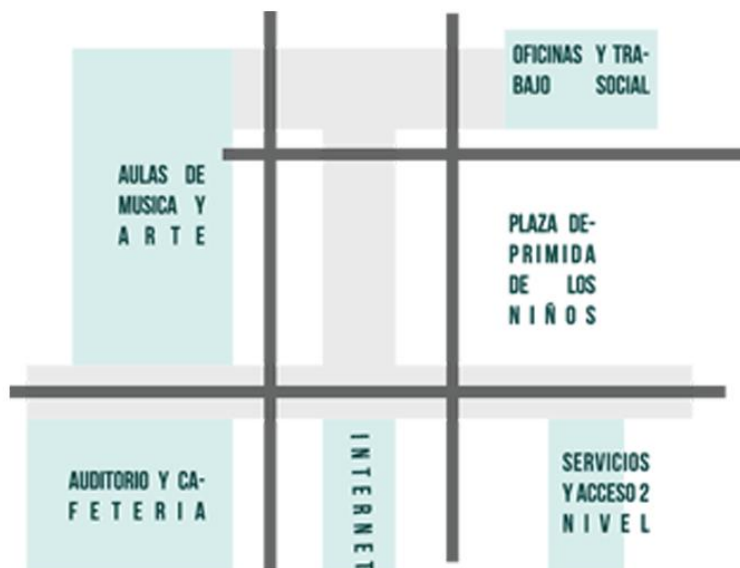


Figura 10: Distribución Bloques
 Fuente: Elaboración propia_2017

Viendo que la altura máxima en el lugar no sobrepasaba los 15 m (3 pisos de altura) se decide respetar esta característica para con ello ayudar a dar un mismo lenguaje al lugar y que el proyecto no generara sombras a ninguno de sus vecinos, por el contrario, este se mimetizará con la fitotectura y el entorno construido. La iluminación es otro de los elementos puntuales que se tuvo en cuenta para la concepción del proyecto de tal manera se generar fachadas en vidrio de doble y triple altura para iluminar completamente los recorridos y junto a estos en lugares con carencia de iluminación se dispone una luz cenital para dar solución y que los espacios sean más confortables.

Ortega Venegas Julio Mario

Para el programa arquitectónico se tienen en cuenta varios factores por la multifuncionalidad en espacios y los elementos separados, es allí donde se decide separar las circulaciones verticales por bloques en su interior para con esto privatizar un poco el acceso a los bloques y tener mayor control para la seguridad de los infantes. Por medio de la plataforma que los comunica se decide hacer los puntos de conexión más importantes puesto que en estas zonas habrán tenido que pasar un filtro de vigilancia que ofrece la forma y función. También para no generar zonas residuales dentro del proyecto, se generan zonas de baños en los 3 niveles así facilitando el tema de ductos y funcionalidad, permitiendo zonificar las aulas y oficinas en todos los niveles.

Ortega Venegas Julio Mario

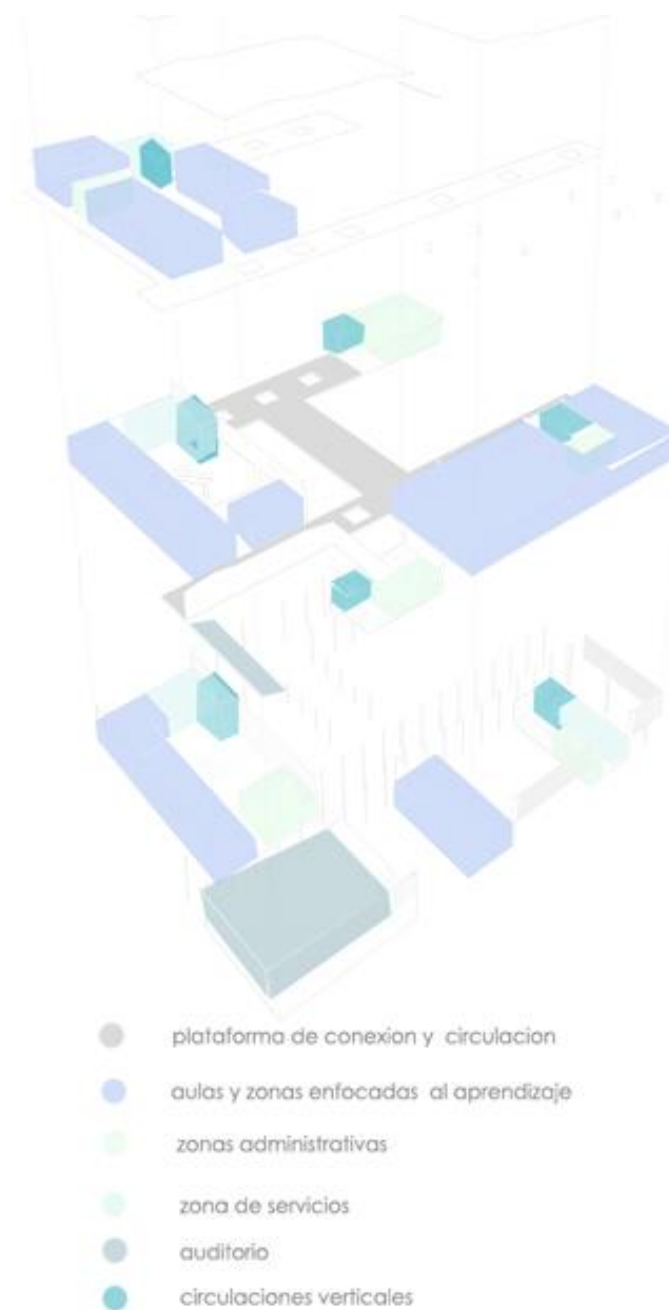


Figura 11: Distribución Espacial
 Fuente: Elaboración propia_2017

Discusión

Se propone una re significación del espacio urbano a partir de un análisis realizado en el lugar de intervención, ciudadela el Recreo Bosa, posterior se proponen una serie de soluciones al problema con la idea principal de reconectar la trama urbana conservando el plan original pero creando una nueva relación junto a las dinámicas sociales ya establecidas.

“La preocupación sobre la inactividad y falta de inclusión del ciudadano en la proyección y ejecución de los proyectos urbanos que transforman su entorno se convierte en la principal motivación para empezar a explorar, desde la teoría, aquellas nuevas alternativas de activismo ciudadano en la conformación de su espacio urbano” (Hernandez, 2016, pág. 7) como lo menciona la autora el diseño urbano sin los ciudadanos no es urbanismo ya que no se puede contemplar como tal si no hay quien lo habite, basados en este concepto teórico es como se decide recuperar el diseño urbano original vinculándolo a la sucesión de propuestas que se encontraron en el análisis tanto sociales, ambientales y físicas en el lugar. Los espacios que allí se encontraron se encuentran en deterioro a causa de varias razones que desde el proyecto integral se lograrían solucionar tales como, abandono de espacio público, barreras espaciales, rompimiento de la trama urbana, desapego por elementos naturales, ya que todos ellos ocasionan en el lugar los índices más altos en problemáticas sociales en la localidad.

Todas las propuestas nacen de la necesidad de volver al lugar habitable en el espacio público, con características específicas para que todas las personas del grupo familiar allí encuentran actividades en horas libres, ayudado por una serie de elementos arquitectónicos que ligado al espacio público generarían seguridad en lugares para el desarrollo familiar, “Hemos adoptado el concepto de Solà-Morales (1992), que considera como espacios colectivos todos los lugares donde se desarrolla la vida colectiva, y que pueden a la vez ser públicos y privados.” (Adriana Sansão-Fontes, 2016), la autora enfatiza la necesidad de que los espacios sean para la comunidad y todo esté ligado de diferentes maneras urbanas, en si todo debe ser un plan orgánico e integral el cual conlleve a una apropiación por parte de sus habitantes, haciéndose partícipes para que la infraestructura urbana y arquitectónica tome características de las dinámicas del lugar.

Conclusión

El ejercicio de proyección para el grado de arquitecto que aquí se describe basado en el PEP (Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia) que nace de un estudio partiendo del aprendizaje a partir del problema, permitiendo así abordar el proyecto desde el diseño urbano, arquitectónico y constructivo logrando entender con esto el estado actual del lugar para por medio del análisis y diagnóstico llevar a cabo una propuesta idónea que logre solucionar un problema en un contexto real.

El lugar al ser un lugar con condiciones reales fue necesario estudiar las dinámicas urbanas y sociales que ya estaban establecidas para así con esto plantear un proyecto que encaje de forma

asertiva frente a todos los problemas que en él se encuentran y dejan ver a flote la carencia de intervenciones integrales basadas en estudios reales con conciencia de la ciudadela.

La transformación del lugar viéndolo desde las propuestas urbanas y arquitectónicas donde se integra lo construido con lo propuesto basado en las dinámicas del lugar, creando nuevos hitos que generen una mejor calidad de vida para los habitantes, se logra generar una re significación del tejido urbano logrando romper las barreras urbanas y un proyecto arquitectónico como eje de anexión a la comunidad, el cual comunica y distribuye de nuevo a los habitantes al ocio, actividad y desarrollo comunitario y familiar.



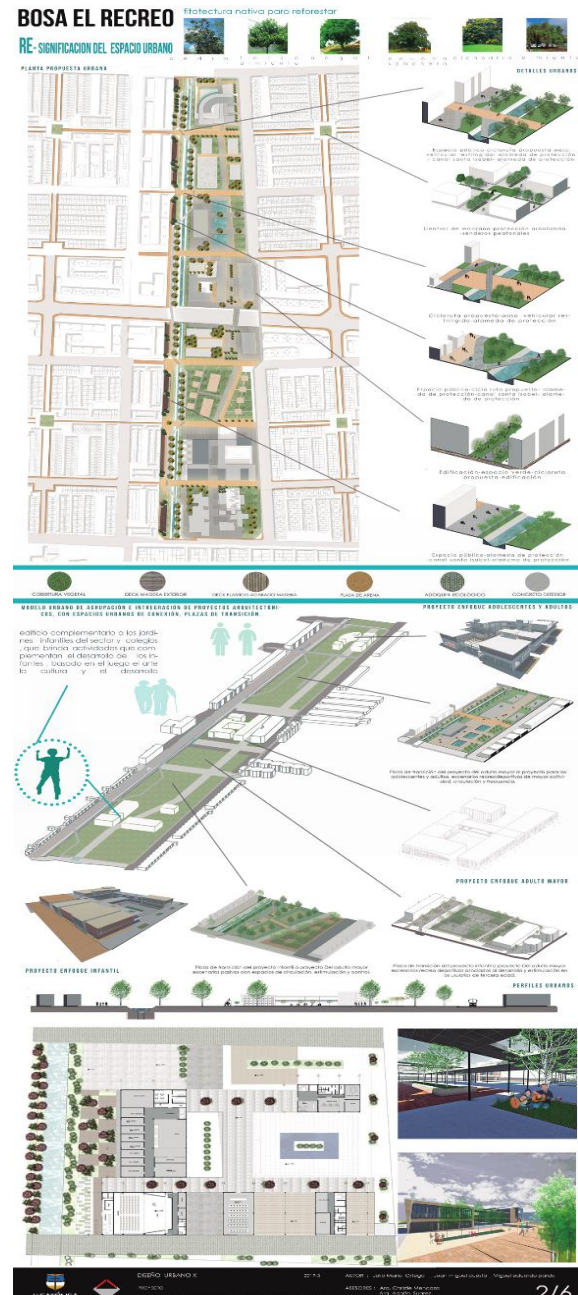
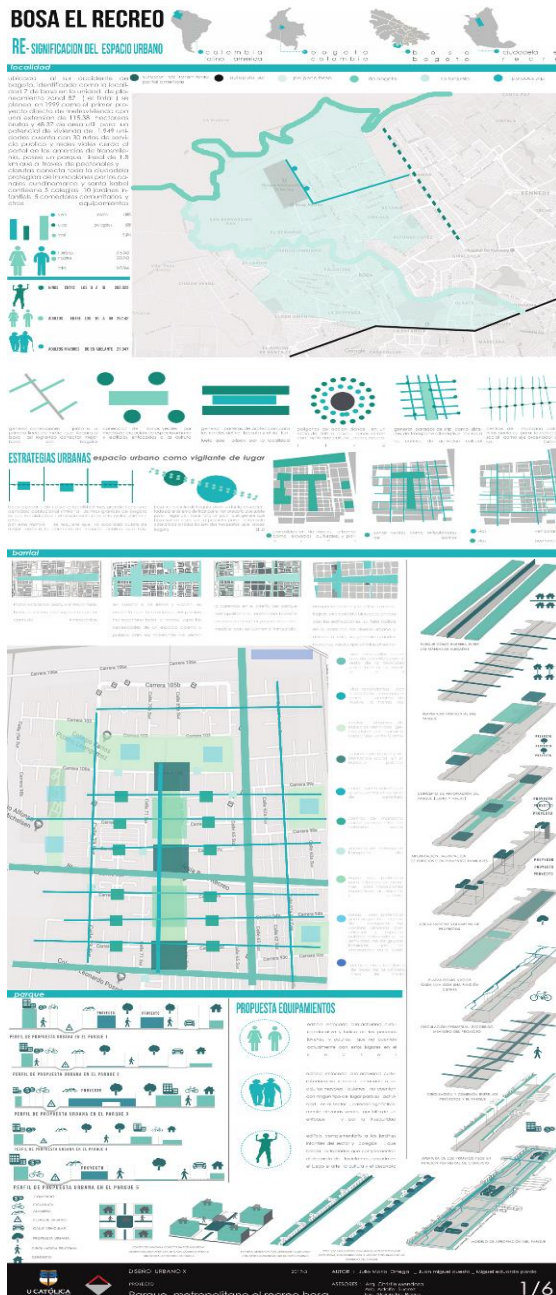
Figura 12: Renders
Fuente: Elaboración propia_2017

Ortega Venegas Julio Mario

De esta forma se podrá lograr un cambio de pensamiento en cuanto a problemas sociales. Ambientales, formales en las comunidades, dando una solución desde un punto de vista más profundo logrando trabajar esta problemática desde sus raíces logrando con esto trabajar sobre lo construido. Es como se observa el valor que tiene la planificación urbana como herramienta social en una ciudad golpeada por tal fenómeno y como un trabajo basado en las dinámicas establecidas por las comunidades es el punto de partida para un análisis y una propuesta formal logrando re-significar el espacio urbano como elemento organizador y vigilante de la ciudadela el Recreo Bosa.

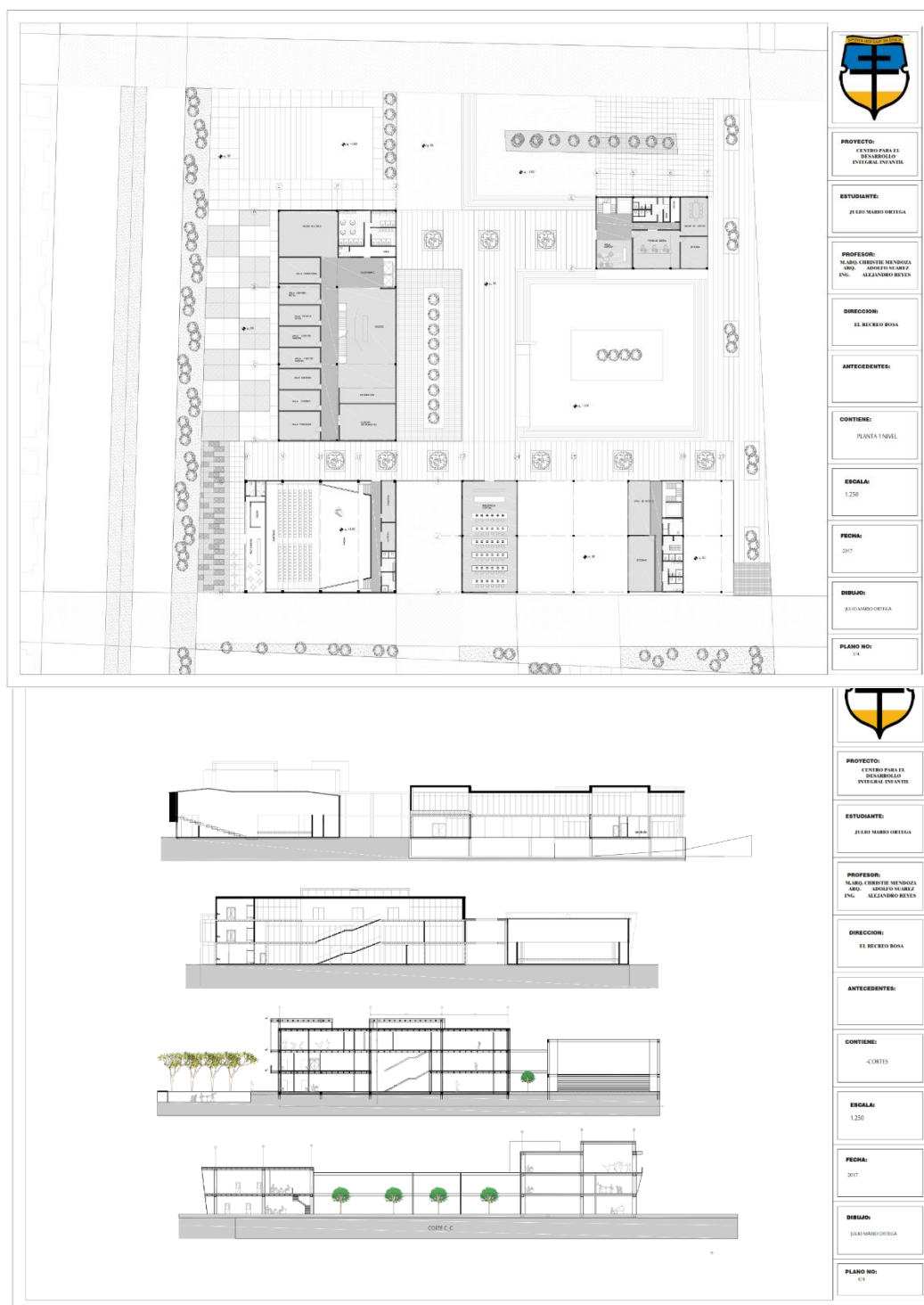
Anexos

Fichas



Ortega Venegas Julio Mario

Planos



Ortega Venegas Julio Mario



Ortega Venegas Julio Mario

Maquetas

MAQUETA SIISTEMA CONSTRUCTIVO ESCALA 1:100



MAQUETA DETALLE CONSTRUCTIVO ESCALA 1:25



Ortega Venegas Julio Mario

MAQUETA IMPLANTACION ESCALA 1:750

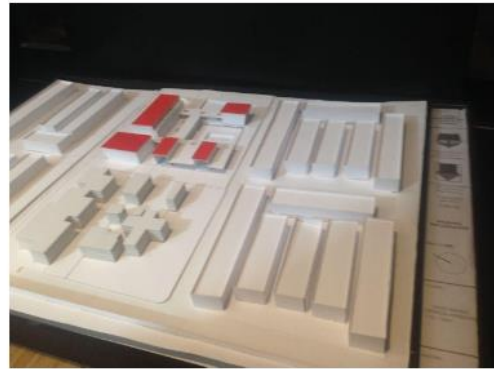


MAQUETA ARQUITECTONICA ESCALA 1:250



Ortega Venegas Julio Mario

MAQUETA RELACIONES URBANAS ESCALA 1 :500



MAQUETA URBANA ESCALA 1:1000



Referencias

- Administrativo, D. (2003). Evidencia reciente del comportamiento de la bogota: Dirección de Metodología y Producción.
- Adriana Sansão-Fontes, A. C.-F. (2016). Más allá de lo público y lo privado. Intervenciones temporales y creación de espacios colectivos en Río de Janeiro. *Revista De Arquitectura*, 18(2), 27-39.
- Alfonso, c. m. (2009). Arquitectura y memoria. El patrimonio arquitectonico y la ley de memoria histórica. madrid.
- Bolaños Palacios , A. J. (2011). Las formas urbanas como modelo La planificación y la urbanización de vivienda como agentes de cambio en la. *Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia*.
- Borja, J. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona: universidad cataluña.
- Contreras Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios. *Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia* vol. 18, 18-34.
- Cubilos Gonzales, R. A., Trujillo , J., Cortes Cely , O. A., Rodriguez Alvarez, C. M., & Villar Lozano , M. R. (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones

orientadas a la sostenibilidad. Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia
Vol. 16.

Cullen, G. (1971). El paisaje urbano tratado de estética urbanística. Barcelona: Blume.

Juan, B. (2012). Proyecto urbano - Análisis de la Ciudadela El Recreo, Bogotá. Universidad de los Andes, 3-10.

Koolhaas Rem, K. (1995). s,m,l,xl. Londres: The Manocelli Press.

Lopera. (2005). Aprovechamiento del tiempo libre y realización de actividades físicas regular en comunidad. Medellín: Universidad CES.

Maria, F. (2012). Ciudad y equipamientos relaciones para el desarrollo social. Revista Univesidad del Valle, 3-6.

Neu, X. S. (2013). De lo lleno y lo vacío. BOGOTÁ: Universidad de los Andes.

Pergollis, J. C. (2016). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Revista de Arquitectura, 142.

Sarle Patricia, I. E. (2012). Arte, educación y primera infancia sentidos y experiencias. Madrid: OEI.

Yory, C. M. (2003). Topofilia ciudad y territorio. Madrid: Universidad Complutense de Madrid

Ortega Venegas Julio Mario